

СУПРУЖЕСКАЯ ПАРА КУПИЛА ДОМ В ПОДМОСКОВЬЕ: ТРИ ЭТАЖА, КЛАССИЧЕСКАЯ ПЛАНИРОВКА, ГОСТИНАЯ С ОГРОМНЫМИ ОКНАМИ И ВТОРЫМ СВЕТОМ... ОДНАКО ПРЕДСТОЯЛО ЕЩЁ ПОРАБОТАТЬ НАД ТЕМ, ЧТОБЫ НОВЫЙ ДОМ СТАЛ ОБЖИТЫМ И УЮТНЫМ. И ХОЗЯЕВА ПРИГЛАСИЛИ АРХИТЕКТОРА ЕКАТЕРИНУ ПЕТРОСЯН

# Вилла во французском вкусе

Текст Анны Никитиной  
Фото Алексея Князева

Архитектор Екатерина Петросян:  
«Мы создали представительский и вместе с тем по-европейски сдержанный интерьер. Светлая классическая мебель, цветочные орнаменты тканей и обоев, кованые узоры в виде виноградной лозы— всё это напоминает об эстетике Средиземноморья»



# E

сть интерьеры, история которых начинается с какой-то вроде бы частности—с камина, с антикварного кресла, вазы... История этого интерьера начиналась с цвета. Точнее, с нежно-фисташкового оттенка, который подобрали для фасада. «Первоначально дом был выкрашен в ярко-жёлтый, а мы решили цвет фасада поменять,— рассказывает Екатерина Петросян.— Поэкспериментировав при помощи компьютерных программ, мы остановились на редком пастельном оттенке зелёного». Он оказался столь хорош и нетривиален, что его решили использовать и в интерьере. Драпировки на первом этаже сшиты из шёлка благородного фисташкового тона, с которым так удачно сочетаются оттенки бежевого, персикового, слоновой кости, а также неяркое, приглушённое золото.

«В качестве ведущего стиля заказчики выбрали французскую классику,— вспоминает автор проекта.— Тёплая фисташково-медовая гамма в сочетании с цветом сливок характерна для целого ряда стилей—от Людовика XVI до прованса. Впрочем, здесь это скорее фантазия на тему: мы найдём в интерьере кресла в стиле Людовиков—XV и XVI, обои в стиле шинуазри, современной формы диваны в гобеленовой обивке с цветочным рисунком пастельных тонов, восточные ковры». Это, строго говоря, эклектика, но благодаря такому подходу у дома появился особый шарм, как у европейской виллы, обжитой поколениями.



**НА ПЕРВОМ РАЗВОРОТЕ**  
Первый этаж, вид со стороны парадного холла на гостиную и кухню-столовую. Люстра, Beby Group. Обои, Nobilis  
**СПРАВА** Каминная зона—это композиционный центр гостиной. Её двухцветное пространство выигрышно подчёркивают сложные драпировки на высоких, в два этажа, окнах. Камин, Preston (с топкой Cristal 90)

Фото Алексея Князева





Автор проекта архитектор Екатерина Петросян (дизайн-бюро «Технострой Дизайн»)  
 Изготовление кованых элементов интерьера компания «Кузнечное ремесло»  
 Лепной декор, золочение камина компания «Ван»  
 Изготовление витража компания «Стеклодизайн»  
 Изготовление подоконников, столешницы в ванной комнате компания «Гранит»  
 Поставка светильников, обоев компания «Декор Буржуа»  
 Поставка светильников, плитки для ванной комнаты компания «Примавера»  
 Поставка паркета компания «Паркет-Холл»  
 Общая площадь 470 м<sup>2</sup>

Фото Алексей Князев

Лестница, ведущая на второй этаж дома, выкована по чертежам автора проекта.  
 СЛЕВА Столовая. Кухня находится слева от неё за проёмом—барной стойкой.  
 Под ней спроектировали застеклённые шкафы—своего рода буфет, только  
 встроенный. Кухня, Bauformat. Светильники, Beby Group





ФОТО АЛЕКСЕЙ КИЗЯВА





НА ПРЕДЫДУЩЕМ РАЗВОРОТЕ Детская комната и спальня хозяев оформлены в сдержанном европейском стиле. Их декор повторяет основные темы парадной части дома: светлая мебель, ткани с растительными и цветочными узорами. Обои, Lewis & Wood. ВВЕРХУ Ванная комната при главной спальне. Ванна, Teuco. СПРАВА Гостиная комната

Планировка дома основана на классическом принципе симметрии. На первом—парадном—этаже на ось симметрии нанизаны холл и гостиная; слева и справа от гостиной в симметричных «апсидах» располагаются столовая и зимний сад. Справа и слева от холла находятся гостевые комнаты, кухня, котельная. Парадная гостиная со вторым светом, красивым полукругом перекрытия второго этажа и окнами от пола до потолка, по мысли архитектора, центр дома, место, где собирается вся семья. Здесь есть и «домашний очаг», причём в самом что ни на есть прямом смысле,—камин с мраморным порталом. Ему отвели место по центру стены между окнами, так что он виден уже из холла. «Мы незначительно изменили планировку дома, и только на втором этаже,—рассказывает архитектор.—Сделали винтовую лестницу на мансарду (там находятся комната отдыха, гардеробная и мастерская), застеклили и утеплили большой балкон. Его отвели под кабинет. Таким образом, здесь у хозяев появился комплекс частных помещений—кабинет, спальня, ванная, гардеробная. В двух зеркально расположенных комнатах находятся детские мальчиков—близнецов». Помещения второго этажа продолжают тему, заданную интерьером первого,—французская классика. Правда, здесь она «звучит» на полтона ниже. ❀

Фото Алексея Князева

